

Die Wolke

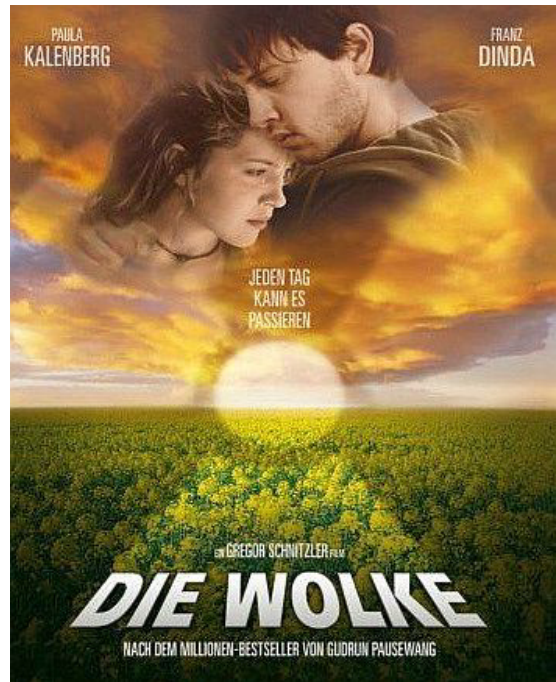
En god (beredskabs-)film

© Bo Torp Pedersen

I 2006 var det 20 år siden Tjernobyl-katastrofen i det nordlige Ukraine 26. april 1986. Er verden blevet klogere på atomkraftens farer siden da? Ikke meget. I vort naboland Tyskland er der i skrivende stund 17 aktive atomkraftværker, og i vort naboland Sverige går det umådelig langsomt med hensyn til at virkeliggøre løfterne om aftrapning og afvikling. Tror vi, fordi der p.t. ikke er sket alvorlige ulykker siden Tjernobyl, at atomkraftudviklingen er blevet ufarlig?

Det er baggrunden for denne filmatisering af Gudrun Pausewangs roman fra 1987. Man kan undre sig over, hvorfor det ikke er sket før: Romanen var faktisk en bestseller i Tyskland. Men 20-året blev nu en god anledning. Desuden knytter filmen fint an ved Lars Jessens nordtyske film "Am Tag als Bobby Ewing starb", også fra 2005 og anmeldt her, hvor den fortalte historie udspiller sig i selve 1980'erne.

"Die Wolke" udspiller sig i en ikke nærmere betegnet nutid og på et ikke helt præciseret sted, men formodentlig nær Frankfurt, og slutter i Nordtyskland (Hamburg). Filmen begynder som 117 andre ungdomsfilm med teenagepiger og -drengene, deres rædselsfulde lærere, den første flirt, problemerne med de voksne, osv. Hovedpersonerne er den 16-årige skoleelev Hanah og hendes ven Elmar. Vinden er en skøn blæst, og vandet er en forfriskende skovsø.



Fortællingen vender optakten, som modsiges af katastrofe-del: atom-ulykken. Nu bringer vinden en dødelig sky med sig; nu er vandet ikke længere rensende, men livsfarligt regnvand. Da alarmsirenen første gang lyder i byen, tager ingen det rigtigt alvorligt, men så bliver man klar over, at det ikke var en øvelse. Panikken bryder ud og nedbryder enhver orden. Alle flygter for atomskyen.

Filmisk er katastrofe-delen fremragende. Selve atomkraftulykken vises ikke: Katastrofen afspejles i menneskenes adfærd - den totale turbulens, som ulykken bevirker. Det lykkes instruktøren og filmholdet at bruge vor tids store filmtekniske muligheder på en måde, så menneskene i filmhistorien ikke fortaber sig i bulder og brag-effekter. Kaos og forvirring både i det store og det små fremstår stærkt og overbevisende. Men filmen afsætter ikke desto mindre god tid til eftervirkningerne hos menneskene og på deres samliv. Det er et væsentligt psykologisk drama, der her udfoldes, men det får ikke lov at drukne i sortsyn. De fortrinlige skuespillere gør, at den kærlighedshistorie og de familiehistorier, som filmen også fortæller, bærer filmen fint igennem. Franz Dinda, som spiller den nørdede skoleelev Elmar, er i øvrigt et helt konkret 'link' "Am Tag als Bobby Ewing starb", hvor han også havde en vigtig rolle.

"Die Wolke" er i ordets bedste forstand en beredskabsfilm, en formaning, men også en historie, der tematiserer medmenneskeligt ansvar og kærlighed som det, der giver livet mening - trods alt.



Billeder © Clasart Film

Filmfakta

Tyskland 2006 - Instr.: Gregor Schnitzler - Manus: Jane Ainscough og Marco Kreuzpaintner efter roman af Gudrun Pausewang - Medv.: Paula Kalenberg (Hannah), Franz Dinda (Elmar), Hans-Laurin Beyerling (Uli, Hannahs lillebror), Carina N. Wiese (Paula, Hannahs mor), Karl Kranzkowski (Dr. Salamander), Richy Müller (Albert Koch), Tom Wlaschiha (Hannes), Gabriela Maria Schmeide (tante Helga), Jennifer Ulrich (Meike), Ulrike Arnold (Röschen) - 102 min. - Ingen dansk premiere

Links

<http://www.eyeforfilm.co.uk/review/the-cloud-film-review-by-amber-wilkinson>

<http://www.filmzentrale.com/rezis/wolkegs.htm>

<http://www.schnitt.de/202,2951,01.html>