

# Hjemvé

## Meningsløst makværk

© Bo Torp Pedersen

Nogen af os har haft den særlige evne i visse tilfælde at komme på tværs af 'den almindelige mening' i dagbladenes anmelderkorps. Det kan være ganske forfriskende og sjovt, synes vi i hvert fald selv. Lone Scherfigs "Hjemvé" indbyder til en sådan 'manøvre', men desværre har det énstemmigt negative dagbladskor aldeles ret.

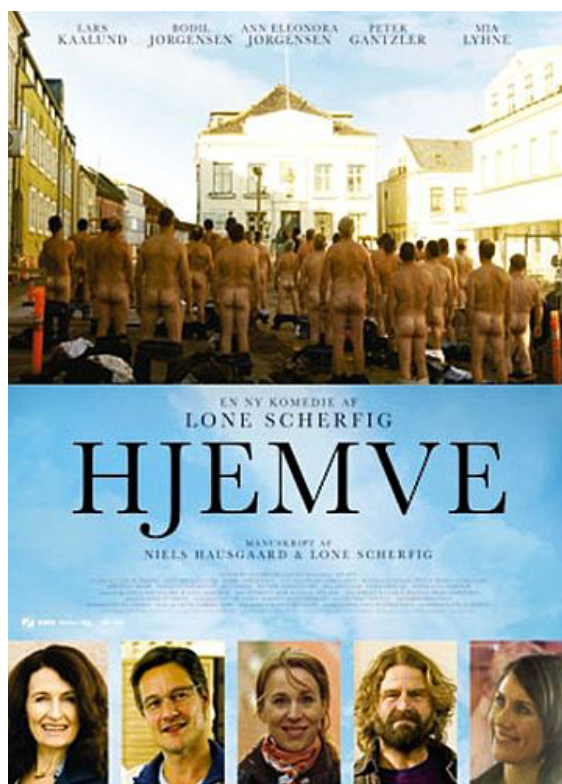
"Hjemvé" er – selv for en dansk film - ualmindelig dårligt håndværk. Der er adskillige danske film, som man kan finde overvurderede og småirriterende, men som regel har de dog visse forsonende elementer. "Hjemvé" er en film, der aldrig skulle være udsendt. Den er diletantisk i ordets mest negative forstand.

Lone Scherfig, som med "Kajs fødselsdag" (1990) og "Italiensk for begyndere" (2000) tegnede sig om én af de mest lovende nye danske filminstruktører, synes helt at mistet grebet som filmfortæller. Filmen skulper af sted på en mærkelig tilfældig måde, helt uden dramaturgisk nerve, og der er nogle distraherende, meningsløse billedeffekter, hvor dele af billedet bliver uklare, overbelyste, osv..

Man aner noget, der ligner Niels Hausgaards typiske kommentarer og bemærkninger, som er udtryk for en særlig jysk og venstreorienteret humor, men som vi dog er nogle jyder, der ikke falder for. Filmens replikker leveres desværre – af næsten livløse skuespillere – på en pinagtig klumpedumpe facon: som tunge, vingskudte lerduer, der falder til jorden og smuldrer.

Man kan mene, at f.eks. Per Flys film er overvurderede, også den bedste af dem, nemlig "Drabet", hvor pointerne er mere interessante på papiret end i oplevelsen af filmen. Fly er dog en instruktør, som kan sit håndværk, og som er i stand at formulere noget meningsfuldt i sit medie. Så kan vi mene, at han får for lidt ud af sine historier osv., men Flys film kan dog noget. Der fornemmes en intelligens bagved, som man godt gider diskutere med. "Hjemvé" rummer ikke én god idé, som er gennemtænkt eller udarbejdet i filmisk form.

En satire kræver både probate midler og et klart mål. Hvem er det lige, der skal føle sig ramt af 'satiren' i "Hjemvé"? Puritanismen kan ligne noget fra en jysk landsby i 1950'erne, men filmens løst skitserede lilleby-samfund synes at være et nutidigt samfund. Den selvglade forfatter, den inkompetente butiksindehaver og de mange andre, som synes helt udelige i deres hverv, er roller, der aldrig udvikles til en statur, hvor man gider så meget som fnise af deres dumhed, eller hvor man kan se dem som symboler eller typer. Skal de nøgne mænd – og



[www.filmorientering.dk](http://www.filmorientering.dk)

reaktionen på dem – være noget sjovt, eller hvad, og hvorfor? Vi er langt fra den herlige, pointerede engelske film "Det' bare mænd" (The Full Monty, 1997).

Ifølge Medierådet er filmen "tilladt for alle", og det er den naturligvis i en vis forstand. Men i virkeligheden er den uegnet for alle.



### **Filmfakta**

Danmark 2006 - Instr.: Lone Scherfig - Manus: Lone Scherfig og Niels Hausgaard - Medv.: Ann Eleonora Jørgensen (Margrethe), Peter Gantzler (Erling), Bodil Jørgensen (Myrtle), Lars Kaalund (apoteker), Henrik Lykkegaard (Bo), Peter Hesse Overgaard (Lindy Sten), Mia Lyhne (Ulla), Kristian Ibler (Jesper), Pernille Valentin (Mette Inge), Ida Dvinger (Darling), Stina Ekblad og Steen Stig Lommer (missionærer) - 100 min. - Biografpremiere d. 30/3 og på DVD d. 25/9 2007 - Udlejning/pressebilleder © Trust Film/SF Film - Tilladt for alle

### **Links**

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=6414&area=3>

<http://www.philm.dk/default.asp?CallParam=visfilm&IdParam=3320>