



# The Ice Storm

## Symbolisk isslag

Af Bo Torp Pedersen

En dreng står og tripper på en tiliset vippe over et tomt svømmebassin. I dette billede udtrykkes den menneskelige krise, som er i centrum af filmen "The Ice Storm". De første billeder viser dog en anden, ældre dreng i et næsten tomt S-tog, som på grund af isslaget mister strømforsyningen og går i stå. Da filmen skal til at slutte, føres vi tilbage til drengen i toget, som nu kommer i gang igen, og Paul, som drengen hedder, mødes på stationen af sine forældre og sin søster Wendy. Noget alvorligt er sket, faderen bøjer sig grædende ind over bilrattet, og filmen slutter.

Inde i denne ramme får vi så beretningen, som udgør størstedelen af filmen, og som belyser både rammehistorien og billedet af drengen på vippen.



Man kan opfatte beretningen som Pauls - som Pauls sammenstyknings af det skete ud fra, hvad han selv har oplevet, og hvad han får fortalt af de andre. Det er da det klare og kritiske blik på middelklassefamilieens livsform i Nixontidens USA - et liv, der

netop bedst kan beskrives med frostmetaforer, stivnet og følelseskoldt som det er. Forældrene har overtaget eksperimenterne med partnerbytte og rusgifte fra '68-hippiekulturen, men virkeliggør flippet og den gammeldags utroskab på en anstrengt og fuldstændig glædesløs måde.

Filmen bygger på en roman fra 1994 af Rick Moody og er blevet til i et samarbejde mellem manuskriptforfatteren og producenten James Schamus og den taiwanesisk fødte instruktør Ang Lee. Det er den femte film, de samarbejder om, og en sjette er på vej, borgerkrigshistorien "To Live On". Mange vil med glæde huske parrets "Sense and Sensibility" (1995) med Emma Thompson.

"The Ice Storm" havde dansk biograf-premiere 13. februar 1998 og blev ligesom i udlandet særdeles positivt modtaget af kritikken. For det første fordi, biograf- og videomarkedet for tiden rummer forholdsvist få film af mere end flygtig interesse. For det andet, fordi det vitterligt er en velfortalt og velspillet film.

Man kan finde, at "The Ice Storm" næsten er for perfekt i sin fortællekonstruktion og sin tids- og person-rekonstruktion - at den selv er noget kølig. Men efterhånden som indtrykket af filmen, dens billeder og dens personer lejrer sig i sindet, lyser den gennem isen og mørket med en melankolsk varme og længsel efter et andet liv.

*(Trykt første gang i Vision, Nr. 2 - februar 1998)*

### **Filmfakta**

USA 1997 - Instr.: Ang Lee - Manus: James Schamus efter roman af Rick Moody - Medv.: Kevin Kline (Ben Hood), Joan Allen (Elena Hood), Sigourney Weaver (Janey Carver), Jamey Sheridan (Jim Carver), Christina Ricci (Wendy Hood), Elijah Wood (Mikey Carver), Adam Hann-Byrd (Sandy Carver), Tobey Maguire (Paul Hood), Henry Czerny (George Clair) - 112 min. - Dansk biografpremiere: 13. februar 1998 - Udlejning: Buena Vista - Tilladt for børn over 11 år

### **Links**

<http://www.philm.dk/default.asp?CallParam=visfilm&IdParam=341>

<http://www.nytimes.com/library/film/ice-film-review.html>

<http://www.rogerebert.com/reviews/the-ice-storm-1997>